

Ledenvergadering *Schrijverscontact* 6 april 2024 Nieuw Salem Driebergen

Aanwezig: René van Loenen, Irene Postma, Ria Borkent, Clemens van Brunschot, Johan de Groot, Sytse van der Veen, Alfred Valstar, Jan Groenleer, Henk Fonteyn, Els Florijn, Henk Vaessen, Saskia Schouten, Henk van Loenen, Lodewijk Crijns, Wim Zijlstra, Agnes Frijlink, Maaïke Bakker.

Afgemeld: Henk van ter Meij, Fiet van Beek, Greetje van den Berg, Beppie de Rooy, Hans Werkman, Ati van Gent.

Kaarten voor Henk van ter Meij, Ati, Hans, Mieke, Sietsche, Anton, Jelle. Irene levert de kaart rechtstreeks bij Anton af.

Pauline was onderweg, zat uren vast in het verkeer op de A2, evenals Mieke en Dirk, helaas.

Jan Groenleer kon gelukkig met vertraging nog door de files heenkomen.

Opening door René, die mededeelt dat de spreker van vanmorgen en toekomstige voorzitter Henk van ter Meij zich helaas moest afmelden wegens ziekte en pijn. De voorzittershamer kan vandaag nog niet worden overhandigd.

Ons oudste lid Jantje Bazuin (geb. 1929, Nieuweschans) is overleden. Zij gaf in 2022 nog een bundel haiku's uit, 'Spinnetje krabbelt.' Ze schreef ook een bundel over Joodse ondergedoken kinderen.

Welkom allen, in het bijzonder twee nieuwe leden: Maaïke Bakker en Agnes Frijlink.

René leest een gedicht van Wim Ramaker, een oud-lid van Schrijverscontact, directeur de Rode Hoed, eindredacteur van Literama, hoofd literaire programma's van NCRV-radio. 'Kom daar nu eens om'. Wim Ramaker staat als auteur in 'Mens', ons jubileumboek.

René leest Paasgedicht 'Bloed geven aan dromen' met de openingsregel 'Ik weet niet hoe je boven de grond bent gekomen', en de regels: 'Ik kan mijn verstand niet boven de grond krijgen, maar kan wel proberen bloed te geven aan mijn dromen: Ik zal opstaan. Sta op! Een woord op mijn trommelvlies zal mij wekken'

Morgenprogramma Agnes Frijlink

René introduceert Agnes: 'Je bent een dubbeltalent, je schrijft en je tekent. Zeer genoten van je boek: *Vogels kijken anders*'.

Lezing Agnes

Geboren in 1973 in Drenthe in een gehucht met zeven boerderijen. Ze speelde in het bos, was graag alleen. Ze ging naar de landbouwschool; het was geen succes. Ze wilde naar de Kunstacademie, maar kwam terecht op de Grafische school. Ze wist niet wat ze moest doen, het was een duistere periode. Werkte in een cafetaria, stak asperges. Wel zelfstudie: filosofie, psychologie, via bibliotheek. Via een vooropleiding kwam ze toch op Havo en Kunstacademie in Kampen, een geweldige tijd! Ze leerde Onno Zijlstra kennen, en zijn broer Wim in 1997 met wie ze trouwde. Ze studeerde Kunst, cultuur en media en eerder Nederlands. Martinus Nijhoff, Ida Gerhardt (over wie ze haar Bachelor scriptie deed, en Opus Ida, 'de ratten' schreef), Antjie Krog (van wie ze gedichten op muziek zette), en Jeroen Brouwers ('Zonsopgang boven zee') werden belangrijk voor haar. Op Jeroen Brouwers' boek studeerde ze af. Het hele verhaal speelt zich af in een lift. Een taalboek, klanken, meesterwerk.

Daarna wist ze: mijn roeping is kunstenaar. Met Kunstenaarscollectief Groningen maakte ze de tentoonstelling *Mea Vulva*, over de gruwelijke praktijk van vrouwenbesnijdenis en als protest tegen de vrouw als porno-object.

'Daarna kwamen vogels als onderwerp in mijn leven.

'Birds of a Feather'.

Het is de kunst om vogels op te bouwen uit allerlei gevonden veren i.p.v. verf. Ik ga veren met niet-tacker bevestigen op MDF-panelen. De bakken met veren zijn mijn palet.' Als voorbeeld toont Agnes een steenuiltje. Bij kleurige vogels als ijsvogel, blauwborst gebruikt ze verf. Alle veren gaan (i.v.m. vogelgriep e.d.) eerst in het sop, worden uitgespoeld en te drogen gelegd, en komen dan in de verzamelbakken. Als de vogel klaar is behandelt zij deze met fixeer. Agnes en Wim hebben twee parkieten die los in huis vliegen.

Atelier Magazine gaf een mooie reportage over haar werk, zij werkt nu als columnist voor dit blad en voor het tijdschrift Exto. Columns schrijven? 'Het zijn martelingen die je niet wilt missen, het is een creatief proces. Het leest als een trein, zeggen ze, maar je schrijft ze niet als een trein. Gelukkig laat Wim er zijn kundige blik doorgaan voor ze weggaan.' Via columns blijft Agnes actief bezig met kunst en doet ze veel voorwerk, alles moet kloppen. Zij heeft het portret van haar moeder (die overleden is) geschilderd.

Clemens heeft intussen een internetverbinding tot stand gebracht en nu kunnen we de website van Agnes zien.

<https://www.agnesfrijlink.nl/> of meer specifiek het onderdeel:

https://www.agnesfrijlink.nl/kunstwerken/279057208_Birds+of+a+Feather.html

Koffie pauze

Agnes leest een column voor Exto voor: 'Hallo Halley', met een afbeelding op doek erbij op de beamer. Halley is de belangrijkste komeet uit de Kuiper gordel. Aan de komeet werden rampen toegeschreven, zoals de slag bij Hastings in 1066. In Bayeux in Normandië is het 70-meter lange borduurwerk te bewonderen. Koning Harold wordt doorboord door een pijl en zo wordt zijn val zichtbaar. Ze leest tot slot haar eerste verhaal voor (tussen 2006 en 2008 geschreven): 'Herfstdagen' – over de donkere lente in haar leven.

Haar vader had de aandoening autisme en daardoor was een band moeilijk, hoewel hij Agnes het beste begreep. Het verhaal speelt in het ouderlijk huis aan de Ellertsweg. Openingsregel: 'De wekker zal die dag gewoon zijn afgegaan.' Een gewelddadige vader, een kind dat weggaat. De uitgever wilde meer verhalen voor een bundel, maar Agnes sloeg dicht.

Des te meer bijzonder is de open blik die zij ons gunt in haar leven en werk, waarvoor Agnes door de voorzitter met een waardering zeer bedankt wordt.

Huishoudelijk

**Johan de Groot (penningmeester) praat ons bij:

Er is € 835,- in kas. We boeten elk jaar iets in, waarom de contributie met € 5,- is verhoogd en we 1 x per jaar een spreker van buitenaf vragen, de andere keer verzorgen we zelf. Ook hebben we de zakelijke rekening bij ING oooezegd om een privérekening te openen op naam van de penningmeester. Deze rekening kost € 2,50 per maand in plaats van de € 300,- per jaar van de zakelijke rekening.

**Najaarsvergadering is op 5 oktober 2024.

**Verhalendag gaat alleen door alleen als er voldoende aanmelding is bij Irene Postma.

**Dichtersdag is er twee keer per jaar, de eerstvolgende is op 14 september (en niet op 7 september i.v.m. stadsdichterdag).

Voortgang Schrijverscontact

René stopt als voorzitter en Ria als notulist. Henk van ter Meij wil wel voorzitter zijn in een duobaan. Zolang er geen opvolgers zijn moeten we improviseren / rouleren. René doet een dringend beroep op de leden van de vereniging om taken over te nemen, anders kunnen we zo niet doorgaan. Er moeten besluiten worden genomen: wie gaan we uitnodigen, hoe gaat het

middagprogramma eruit zien? Daar is een voltallig bestuur voor nodig. Nu zijn er nog drie bestuursleden over: Irene als secretaris doet heel veel zoals voorjaarsbrief en alle contacten, we hebben een geweldige webmaster in Clemens, en een goede penningmeester, Johan.

Afscheid twee bestuursleden

**Irene memoreert dat Ria sinds lang het verslag schrijft, blijkens notulen uit 2014 waarin toevallig te lezen staat: *de nieuwe voorzitter René opent de vergadering*. Irene zingt op haar geliefde Schubert René en Ria toe met 'Zitronen und Rosen fur den Dichter' bij een verrassing uit Weimar, en biedt namens de vereniging beiden een blauwe bessenstruik aan als dank.

**René bidt een Joodse zegenbede en wenst ons een smakelijke maaltijd.

Middagmeeting

Open podium

**Clemens (bas/bariton) zingt twee liederen, met aangepaste teksten van psalm 139 op muziek van Von Glück en psalm 42 op muziek van Stradella. Het is volgens de voorzitter als voorproefje bedoeld.

**Lodewijk vertelt over zijn boek 'Met Godsvertrouwen voor het vuurpeloton', dit staat centraal op 4 mei 2024 bij de dodenherdenking in Loenen. Iedereen is daar welkom! Tweede boek, waarover hij als huisarts smakelijk vertelt: 'De belofte van een arts', met het unieke van twee Voorwoorden. Iedereen mag gratis een exemplaar meenemen.

**Ria laat twee voorbeelden horen uit haar Verzamelde Lieder *Een vogel is er thuis*, Psalm 141 'Heer, kan ik met U bidden?' voor kinderen ('Bij TikTok mogen jongeren wel gewapend zijn met een psalm, bijv. 15 - over integriteit') en het hemelvaartlied 'Dit is de dag van hulding'. De bundel is ingevoerd op www.kerkliedwiki.nl. De gelijknamige dubbel-cd staat op Spotify.

**Sytse van der Veen vertelt over zijn nieuwe boek 'De grote geheimen', waarvoor hij veel onderzoek bij de hersenstichting heeft gedaan. Hij leest een fragment waarin Lennart een helm op krijgt voor een experiment en gaat 'zweven'. Zijn boek leest 'als een trein', volgens recensent, waarbij Sytse zich in gemoede afvraagt of dit meer positief dan wel negatief te duiden is.

**Irene praat ons bij over Jacqueline van der Waals; ze kreeg veel materiaal van Henk van der Ent, om een biografie over Jacqueline te schrijven. Ze ontving o.a. correspondentie van Jacqueline met Iet Giltay Veth tussen 1913 en 1921, 'Lieve Iet', waaruit Irene voorleest.

**Johan de Groot leest zijn gedicht 'Informatief' van de dichtersdag in Driebergen, 'De leugen popelt om te gaan regeren'.

**René besluit met lezing van zijn gedicht Stadspark, met de regels 'omdat ik ongewild een wonder schendt, / terwijl ik er naar kijk ben ik het kwijt'.

En tot slot van de dag het ironische gedicht 'Zeebaars' met de regel 'je dood stond aangekondigd op de kaart'.